

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 42 (146)

14 ОКТЯБРЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Доблестные войска 3-го и 2-го Прибалтийских фронтов овладели столицей Советской Латвии — городом Рига. Слава Красной Армии — освободительнице!

П Р И К А З

Верховного Главнокомандующего

Генералу армии МАСЛЕННИКОВУ
Генералу армии ЕРЕМЕНКО

Войска 3-го ПРИБАЛТИЙСКОГО фронта при прямом содействии войск 2-го ПРИБАЛТИЙСКОГО фронта, развивая успешное наступление, сегодня, 13 октября, штурмом овладели столицей Советской Латвии городом РИГА — важной военно-морской базой и мощным узлом обороны немцев в Прибалтике.

В боях за овладение городом РИГА отличились войска генерал-лейтенанта РОМАНОВСКОГО, генерал-полковника БЕЛОВА, генерал-лейтенанта ЗАХВАТАЕВА, генерал-лейтенанта РОГИНСКОГО, генерал-полковника КАЗАКОВА, генерал-лейтенанта КОРОТКОВА, генерал-майора РОЖДЕСТВЕНСКОГО, латышский корпус генерал-майора БРАНТКАЛН, генерал-майора НИКИШИНА, генерал-майора ВЕРЖБИЦКОГО, генерал-майора СИЗОВА, генерал-лейтенанта ХАЛЮЗИНА, генерал-майора БУНЬКОВА, генерал-майора МАРТЫНЧУКА, полковника АБАШКИНА, генерал-лейтенанта ХОРУЖЕНКО, генерал-майора СТУЧЕНКО, генерал-майора КУЛЕШОВА, генерал-майора ВАХРАМЕЕВА, генерал-майора ЛЯСКИНА, генерал-майора ПОЛДКОВА, генерал-майора РОДИОНОВА, полковника НИКОНОРОВА, полковника ТЭСЛЯ, полковника МИРОНЕНКО, полковника ПАРШУКОВА, полковника СИМОНОВА, полковника ГОРОДЕЦКОГО, полковника ДУДОРОВА, полковника КУЧЕНЕВА, генерал-майора МАКАРОВА, полковника БАСТЕВА, полковника АНДОНЬЕВА, генерал-майора ГОРИШНИЙ, генерал-майора ШАФАРЕНКО, генерал-майора КОЗИНА, генерал-майора БУРЛАКИНА, генерал-майора РЕБРИКОВА, полковника МОРЕЦКОГО, полковника ЛОМОВА, полковника МОРОЗОВА, полковника ЛАЗАРЕВА, генерал-майора ИСАЕВА, полковника КОЛОБУТИНА, генерал-майора АНДРОШЕНКО, полковника ЧЕРНИЧЕНКО, генерал-майора ГРИБОВА, генерал-майора ГУСАРОВА, генерал-майора КАЛНИНА, полковника КОВАЛЕНКО, полковника КАЛНИНА, полковника КОЗЛОВА, полковника ТИМОШЕНКО, полковника ПОРФИРЬЕВА, полковника СТАРУХИНА; артиллеристы генерал-полковника артиллерии КРАСНОПЕВЦЕВА, генерал-полковника артиллерии НИЧКОВА, генерал-майора артиллерии ОВЧИННИКОВА, генерал-майора артиллерии ЕГОРОВА, генерал-майора артиллерии ЛЕВИНА, полковника ШЛЕПИНА, генерал-майора артиллерии РОГОЗИНА, генерал-майора артиллерии ХАРЛАМОВА, генерал-майора артиллерии КУЛИКОВА, полковника ПОНОМАРЕНКО, полковника ПУМПУР, полковника ИВАНОВА, полковника КОЛОВОСА, полковника ДЕГТЯРЕНКО, полков-

ка КАМОРНЫЙ, подполковника ЕГОРОВА, полковника ШКУРИХИНА, полковника ИВАШЕНКО; танкисты генерал-майора танковых войск КОЛОСОВА, генерал-майора танковых войск ШАПОШНИКОВА, генерал-майора танковых войск САХНО, полковника ИВАНОВИЧА, полковника ОВСЯННИКОВА, подполковника МЖАЧИХ, подполковника ФЕДОРОВА, подполковника ХОМЕНКО, подполковника КИСЕЛЕВА; летчики генерал-лейтенанта авиации ЖУРАВЛЕВА, генерал-полковника авиации НАУМЕНКО, генерал-лейтенанта авиации ЮХАНОВО, генерал-лейтенанта авиации НЕСТЕРЦЕВА, генерал-лейтенанта авиации БУЯНСКОГО, генерал-майора авиации ДАНИЛОВА, генерал-майора авиации ЛЕБЕДЕВА, полковника ДОДОНОВА, полковника АНДРЕЕВА, подполковника ПОДМОГИЛЬНОГО, полковника ПОЛУШКО, подполковника КУЛИШ, подполковника ЗОЛОЧЕВСКОГО, майора ЯКОВЛЕВА, подполковника РАССКАЗОВА, капитана НЕУЙМИНА; сапёры генерал-майора инженерных войск КИРЧЕВСКОГО, генерал-майора инженерных войск ПИЛИПЦЕ, генерал-майора инженерных войск ЧЕПУРОВА, полковника СЕРГЕЕВА, полковника ПОШЕХОНЦЕВА, полковника РОГОВИЧА, полковника ПАВШУКА, полковника МАРЧАКА, подполковника СОБОЛЕВА, подполковника АНГЛИЧАНОВА, майора КАРПУШЕНКО; связисты генерал-майора войск связи СИНЕЛИННИКОВА, генерал-майора войск связи ПАНИНА, полковника КОРПЛЯКОВА, полковника СОКОЛОВА, подполковника ДРОБКИСА, подполковника БРАНДЕЛИСА, подполковника МЕКЕНЗИНА, майора КОСОБОКОВА.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городом РИГА, представляются к присвоению наименования «РИЖСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 13 октября, в 23 часа столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 3-го и 2-го Прибалтийских фронтов, в том числе латышскому корпусу генерал-майора БРАНТКАЛН, овладевшим столицей Советской Латвии городом РИГА, — двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трехсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение города РИГА.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немцам захватчикам!

Верховный Главнокомандующий

Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

13 октября 1944 года.

Рига освобождена!

Освобождению столицы Латвийской ССР — Риги посвящено новое «Окно ТАСС». Рисунок, изображающий радостную встречу освобожденного населения с Красной Армией, выполнен художником М. Соловьевым. Поэтом А. Жаровым написаны для этого плаката стихи:

У побережья Рижского залива
Ликуют снова флаги и сердца.
В единодушном братском порыве
Встречает Латвия советского бойца:
— Ты вырвал Ригу из чужей
немцев,
Ей жизнь вернул, окончив
грозный бой.
Она опять в семье столиц
советских,
Столица нашей Латвии родной.

Искусство на фронте

Концерты бригады рабочей самодеятельности уральских заводов пользуются большим успехом у бойцов 1-го Белорусского фронта. Бригада художественной самодеятельности под руководством тов. Гезанниковой прибыла на фронт с делегацией рабочих оборонных заводов Урала. В ее составе рабочие и работницы — участницы художественной самодеятельности тт. Зарзжачка, Иванова, Ветрова, Коклягина, Крутский и другие.

Сборник красноармейских песен «Заваяв, подхватим» вышел в Н-ском соединении 3-го Белорусского фронта. В сборник, открывающийся гимном Советского Союза, включены популярные песни советских композиторов: «Священная война», «Да свиданья, города и хаты», «Песня про «катюшу» и другие.

Бюст трижды Героя Советского Союза гвардии полковника А. Покрышкина вырезал из дерева старший лейтенант В. Маркевич. Бюст прославленного героя выставлен в клубе летчиков части, которой командует воевоин Серебрянский и где в свое время служил А. Покрышкин.

Музей Сиверской победы создается по решению командования Карельского фронта, в г. Лодейное поле. Где недавно шли исторические бои. Сюда уже прибыла группа архитекторов и скульпторов для оформления здания музея. В картинах, скульптурах, зарисовках, фотографиях посетители увидят героический штурм бойцами Карельского фронта стриж Сиври, которую противник считал неприступной.

Предоктябрьские обязательства работников искусств

МОСКОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ НА АВТОЗАВОДЕ ИМ. СТАЛИНА

Работники Московской государственной филармонии, включившись в социалистическое соревнование имени XXVII годовщины Великого Октября, осуществляют свои предоктябрьские социалистические обязательства по культуристству над Автозаводом имени Сталина. 7 октября во Дворце культуры завода состоялся первый вечерный концерт Филармонии. С творческим отчетом перед автозаводцами выступили Д. Ойстрах, Л. Оберин и С. Кнушевицкий. 10 октября состоялось концерт при участии А. Долиной и Г. Барыновой.

МАСТЕРА ЭСТРАДЫ — К 27-Й ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ

Коллектив работников Всесоюзного гастрононо-концертного объединения взял обязательство — в честь XXVII годовщины Октября дать 1200 шешфских концертов для частей Красной Армии и Военно-Морского Флота.

АРТИСТЫ РИЗНИ — РАБОЧИМ ЗАВОДА «СЕЛЬМАШ».

Рязань. (От наш. корр.). Рязанский областной театр юного зрителя, следуя примеру коллектива Московской государственной филармонии, обратился с письмом к рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим завода «Сельмаш», являющегося во всеобщее предоктябрьское соревнование.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ШАХТЕРОВ КИЗЕЛА

МОЛОТОВ. (От наш. корр.). Работники Молотовского областного драматического театра организовали концерт по культурному обслуживанию шахтеров Кизеловского угольного бассейна. Бригада во главе с К. Гурьевой (бригадир) и М. Янош (парторг), проживая в самых отдаленных угольях бассейна, обслуживала народные шахт, обществу, рабочие клубы, госпитали, железнодорожные депо, дворцы культуры, организуя досуг шахтера до спуска в шахту и после подъема.

Режиссер театра П. Даусон инстинктивно коллектив самодеятельности. Художники театра оформили клубы, красные уголки, писали портреты, доски почта, составляли проекты фасадов, арок и т. д. Рабочий день бригады начинался в 6 часов утра в народных шахт, где давался концерт для первой и последующих смен, спускавшихся в шахты и выходящих на горня. Днем в клубах артисты выступали для детей, обслуживали госпитали, ве-

вечером проводили концерты в клубах и коллективы рабочих в течение вечера давали два-три концерта. Бригада приходится выступать в самых отдаленных шахтах — в тайге, где уже два года не бывали артисты. Естественно, что приезд концертной бригады неизменно являлся для шахтеров большим праздником, и после концертов нередко стихийно возникали митинги, на которых шахтеры, горячо благодаря артистов, брали на себя новые повышенные производственные обязательства и в дальнейшем эти показатели перевыполняли. Отстающие шахты отменяли на выступления бригады в порядке производственности и первоочередности плана.

Бригада молодых артистов прибыла в Кизеловском бассейне 19 дней, дала 77 концертов, художественно оформила клубы, уголки, партия, галереи уларников, оказала помощь в работе кружков художественной самодеятельности.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА АКАДЕМИКУ КОМАРОВУ ВЛАДИМИРУ ЛЕОНТЬЕВИЧУ, ПРЕЗИДЕНТУ АКАДЕМИИ НАУК СССР

За выдающиеся научные работы, в особенности в области ботаники, и важные заслуги в деле организации советских научных учреждений присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» президенту Академии наук СССР академику Комарову Владимиру Леонтьевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль 13 октября 1944 г.

Президенту Академии наук СССР

Академику Владимиру Леонтьевичу КОМАРОВУ

Совет Народных Комиссаров Союза ССР приветствует Вас в день Вашего славного 75-летия, как выдающегося учёного и советского общественного деятеля.

Ваша важная роль в развитии науки, в особенности в области ботаники, высоко ценится в нашей стране. В годы Отечественной войны Ваша неутомимая деятельность содействовала организации сил передовой советской науки, служащей своему народу, для дела защиты Родины и разгрома врага. Совет Народных Комиссаров Союза ССР желает вам, уважаемый Владимир Леонтьевич, многих лет плодотворной работы.

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР.

Общее собрание Академии наук СССР, посвященное В. Л. Комарову

В связи с исполняющимся сегодня 75-летием со дня рождения и 50-летием научной, педагогической и общественной деятельности президента Академии наук СССР в Доме ученых состоится 14—15 октября общее собрание Академии наук СССР. Два заседания будут посвящены деятельности В. Л. Комарова. Докладом о его деятельности выступит первый вице-президент А. А. Байков, вице-президент Л. А. Орбели, академик Н. В. Цицин, члены-корреспонденты Н. А. Максимов и Л. С. Берг.

В числе докладов, которые будут заслушаны на общем собрании, два доклада посвящаются науке о лиственничном ольхе — родителе академика А. С. С. П. И. Лебелева. Докладом о его деятельности выступит академик А. П. Чехов в сознании русского общества». Профессор Д. Д. Благов выступит с докладом «Иван Андреевич Крылов».

Страна готовится отметить столетие со дня смерти И. А. Крылова

МИНСК. (От наш. корр.). Совнарком БССР создал республиканский правительственный комитет по проведению 100-летия со дня смерти И. А. Крылова. Комитет возглавляет народный поэт БССР Якубов Колас. Одновременно, по решению СНК БССР, создается комиссия по проведению столетия со дня смерти великого баснописца при областных и городских исполнительных комитетах.

Издаётся сборник басен Крылова в переводе на белорусский язык. Вечера, посвященные творчеству Крылова, будут проведены в Белорусском государственном университете и других учебных заведениях.

ЕРЕВАН. (ТАСС). В союзе писателей Армении состоялся вечер, посвященный переводам басен Крылова на армянский язык. Докладчик проф. Абов отметил, что первые переводы произведений великого русского баснописца на армянский язык сделаны еще в 1846 году учеником семинарии Теразакариом. Он перевел 11 басен, в том числе «Марышка и очки», «Лев на льсте» и другие. Переводы Крылова занимались армянские писатели Хачатур Абовян, Газарос Агамян. В обсуждении доклада приняли участие академики Исакян, пост Нарк-ри Зарян. На вечере были прочи-



Проводы на фронт. Автолитография А. ПАХОМОВА. Выставка ленинградских художников в Гусском музее.

Творческий отчет ленинградских архитекторов

Для продолжения расширенного заседания правления Союза архитекторов СССР, посвященного творческому отчету архитекторов Ленинграда.

Открытая ассамблея, академик архитектуры К. Алабян отметил поучительный опыт плодотворной работы ленинградских архитекторов в годы войны. С большим отчетным докладом выступил главный архитектор Ленинграда И. Баранов. Докладчик поздравил аудиторию с многолетней деятельностью ленинградских архитекторов в период блокады. В трудных условиях ленинградские архитекторы не только выполняли разнообразные оборонные задания, но и продолжали творческую работу над планировкой и реконструкцией города.

После снятия блокады широко развинулось восстановительное строительство. В нем участвует все население города. Проектные мастерские под руководством архитекторов И. Фомина, Е. Левинсона, В. Каменского, А. Оля и др. разрабатывают проекты перепланировки района Смольного, Суворовского проспекта, площади у Финляндского вокзала, нового Центрального парка за Петропавловской крепостью, центральной части Васильевского острова, а также замечательных пригородов Ленинграда. Докладчик подчеркивает, что в своих проектах архитекторы стремятся продолжить великие архитектурные традиции Ленинграда.

И. Баранов затронул также ряд актуальных проблем советского градостроительства, в частности вопрос о

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ. (По телеграфу от наш. корр.). Учебно-производственный комбинат художественных промыслов Узбекистана открыл в Ташкенте выставку своих работ. Созданный всего год назад по инициативе народных мастеров комбинат показал на выставке многочисленные работы художников, обучающихся ремеслам у лучших народных мастеров—80-летнего Абдураима Ата Абдулфарова, Абдураима Ширматова, Абды Алиханова и других.

На стендах размещены образцы тонкой национальной вышивки — создание, тобейки, пояса; расписанные яркими красками, с чудесной резьбой, деревянные шкатулки, шахматные столики, корпуса для настольных часов и рамки; образцы художественной росписи тканей, тиснения кожи, ювелирные, керамические и другие изделия. Особый раздел занимают национальные музыкальные инструменты; ученые этого цеха изготовили и отравили на фронт бойцам-узбекам 140 дутаров, тамбуров, наев, буюнов. Комбинат участвует во всеобщем конкурсе росписи, резьбе по дереву и кости, организованном Комитетом по делам искусств и промышленной кооперацией. На конкурс изготовлены оригинальные шестигранный шахматный столик, резные рамки, шкатулки и другие предметы.

В АРМЯНСКОЙ ОПЕРЕ

ЕРЕВАН. (От наш. корр.). В Ереване открылся сезон в Государственном театре оперы и балета им. Спендиарова. В этом сезоне будут возобновлены оперы: «Алмаз», «Анш», «Кер-Орда», «Отелло», «Иван Сусянин», «Гуеноты», «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Данис». Репертуар пополнится одним балетом и двумя операми. На сюжет героического эпоса «Давид Сасунский» из музыкальных произведений А. Спендиарова создан балет «Хандут». Постановка и художественное оформление главного дирижера театра И. Арбатова, балетмейстера Г. Булагая. Ереванскому зрителю будут показаны также оперы «Чю-Чио-Сан» Пуччини и «Царь Аршак-Ван» Т. Чухаджия. В театр приглашен заслуженный деятель искусств Узбекской ССР дирижер С. Чакеян.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ХОРЕЗМА

Хорезмскому областному музею передан Маавитанский дворец в Хиве. Музей разрабатывает здесь экспозицию новых материалов по истории древнего Хорезма. Экспонаты из музейных коллекций участвуют в выставке «Хорезмская культура» в Ленинградском музее истории и этнографии. В 70-летний И. Абдураимов, 65-летний Х. Мадаминов и другие.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ РАССКАЗ

АШХАБАД. (От наш. корр.). В Союзе писателей Туркмении подведены итоги республиканского конкурса на лучший рассказ. На днях жури рассматривало поступившие на конкурс более тридцати рукописей. Из них шесть удостоены премий. Первая премия (10,000 рублей) присуждена Юрию Олеше за рассказ «Клыч», вторая (5,000 рублей) — Хаджи Иманову за рассказ «Соперники», четверть третьих (по 3,000 рублей) получили Берды Кеербаяев за рассказ «Сан своего отца», А. Аборский за рассказ «Гордость», Ата Кадуштов за рассказ «Туркмен» и И. Келлер за рассказ «Шахри».

Русские поэты в давние годы любили определять законы и задачи своего творчества, прибегая к образам и символам, почерпнутым из античного мира. Кто из поэтов не призывал при этом Аполлона? У одного лишь Лермонтова нет ни лиры, ни музы, ни Аполлона, ни Олимпа.

Говоря о поэзии, думая об ее жизненном смысле, волнуясь творческими тревогами поэта, Лермонтов прибегает к иным образам, к другим уподоблениям.

Поэт — это «кинжал, клинок, надрезанный, без порока, поэзия — это борьба. Суровость, простота, крепость закала — вот лучшие, надрезнейшие качества кинжала:

В те дни была б ему богата резьба Народом чуждым и постылым.

Чем суровой, холодной, крепче сталь кинжала, тем верней, разительней его удар:

Не по одной груди провед он страшный след И не одну прорвал кольчугу.

В этих лермонтовских уподоблениях нет и тени риторичности, фразы и позы. В образ кинжала он вкладывает свой опыт поэтического бытия. Этот опыт приводит Лермонтова к непоколебимому убеждению, что поэзия не есть созерцание жизни сквозь призму красоты, поэзия — это напряженнейший вид борьбы за бытие, достойное человека, за жизнь, достойную великого народа.

В том же стихотворении «Поэт» Лермонтов, с презрением отываясь о поэтах «низшегого века», вспоминает великое героическое прошлое поэзии:

Бывало, мотый звук твоих могучих слов Воспламенял бойца для битвы.

Од нужен был топе, как чаша для широк, Как финяем в часа молитвы.

Лермонтов словно боится, что его уподобление поэта ряземую кинжалу не будет понято, и спешит перейти к другому уподоблению, которое выводит поэта из его личной биографии, пусть самой действительной и живой, и вводит в историю народного, как необходимого деятеля, как ответственного ее соучастника:

Твой стих, как божий дух, носился над топой И, отныне мысли благородных, Знала, как колесом на багню тачевою Во дни торжеств и бед народных,

Каснимся бедными и слабыми дождями казаться звуки «спирит» обычной в уподоблениях, касаются поэзия и поэта, в сравнении с этими могучими призывами гражданского колокола, звучащего властно и всемерно.

Лермонтовское уподобление воспринял Герцен: его «Колокол» всего через двадцать лет стал звать к прямую борьбу с «бедной народом», с крепостничеством и самодержавием ради будущего «торжества народного». «Вивос вос» — «жизнь зову!» — этот девиз герценовского «Колокола» был кратким изложением лермонтовского «Поэта».

Но скажут нам простой и гордый язык — обращается Лермонтов к поэту-колоколу: — Не тешат блески и обманки, Как ветхал кваса, наш летний миг привичк Морщины претят под румянцы.

Вот приговор Лермонтова над современному ему поэзии неких антологических идеалов, утонченных романтичских эстетик, пышных декламаторских монологов, «Простой и гордый язык» — это единственный язык, достойный той поэзии, которую уподобляет Лермонтов кинжалу и колоколу.

Лермонтов жаждал героического реализма; какими иными словами можно передать все, что выражено им в «Поэте» и в целом ряде других его стихотворений, статей, писем? В своем предисловии «Журналист, читатель и писатель», которую Лермонтов является таким же «среди» поэта, как «Театральный развед» для Гоголя-драматурга, Лермонтов заставляет «читателя» томиться реалистично по этому героическому реализму. Почти с отчаянием «читатель» набрасывает печальный инвентарь современного стихам и прозе:

Стихи — такая прелесть: слова без смысла, чувства нет, Нативит едкий оброт.

Мелкий «спиритуализм» прозы не лучше этого вконец измелкавшего «романтизма» стихов:

С кого они портятся пиюту? Где разговору эти слышут?

Зачеркнув всю эту праздную литературу натуралистического описательства и романтического украшения жизни, «читатель» вызывает:

Куда же на Руси бесподобной, Расставшеся с легкой минутой, Милый обметает дымом простоты И «спирит» едет заглядывать?

Легко было бы ответить на попрос «читателя»: «смысла» обрета «простоты» в произведении автора «нашего времени», а могучие страсти к борьбе и свободе — наши «глагол благородный» в произведении поэта, потрясшего всю страну. Это — стихотворение на смерть Пушкина. Со скорбью возвзвая «беду народную», поэт с гневом призывал к суду виновников этой беды!

Стихотворение «Смерть поэта» — прямое вмешательство в жизнь, прямое действие бора, слово которого действительно оказалось ударом клинка в тех, кого поэт заклеймил приговором: «Свобода, Гения и Славы палачи!» «Смерть поэта» разошлась по России в тысячах списков, запоминаться назнущет всей «Молодой России» — Белинского и Герцена. На действие поэта в Пушкина отвечали действительно же: ссылок Лермонтова на Кавказ. До 1837 года Лермонтов написал свыше трехсот лирических стихотворений (среди них — «Демель», «Парус» и «Искандер»), двадцать четыре поэмы (в их числе — «Ангел смерти», «Измаил-Бей», «Борьба»), первую драматическую трагедию («Маскарад»). Всего этого было бы с избытком достаточно для славы другого поэта. Но все это было, по суду Лермонтова, лишь черновиками, набросками, проблемами других, вышедших, совершеннейших созданий.

Вышел Лермонтов из своей рабочей писательской горницы только со «Смертью поэта», со стихотворением о народном трибунале, которую не считались ничем, как словами: героический реализм.



М. Ю. Лермонтов.

А. А. Клепайтер.

За «Смертью поэта» последовало «Бородино» — первое произведение Лермонтова, которое он сам отдал в печать, в осиротевший журнал Пушкина.

«Язык простой» — сам Лермонтов помогает определить язык стихотворения «Бородино». Что может быть «проще» этого солдатского рассказа, переданного такими стихами, которые лишью усиливают его простоту, его чисто народный склад речи. Дыхание жизни до такой степени пронизывает «Бородино», что стихи перестают казаться стихами, что утрачивается самое ощущение метрического строя речи, и она воспринимается, как непосредственное живое слово «Бородино» — вечный, лучший пример народного «сказа» о войне, «Бородино» — поистине непревзойденный образец героического искусства. Удивительна внутренняя мощь этого бескрасочного солдатского рассказа; необычайна широта его героических пределов. Рассказывает солдат-артиллерист, и рассказ воспринимается так, как будто сам народ, «совершивший бородинский подвиг», повествует о нем спокойно, просто, поблгаторы сильно и исторически непререкаемо.

И это произведение Лермонтова — блистательный пример героического реализма. За «Смертью поэта» и «Бородино» последовали «Поэт» и «Дума» — поэзия и проза, в которых героическому искусству сам был одним из лучших образцов этого искусства, «Думу» Лермонтов написал после казавский встречи с декабристами, и ни в одном его стихотворении тоска по героическому поколению, скорь по отсутствию в жизни не только героических деяний, но самого призыва к ним, не выражена с такой силой, как в этой трагической элегии-сатире, которую Белинский считал гражданским подвигом Лермонтова. Что может быть реальнее той картины русского общества эпохи безвременья, которая рисуется в «Думе»:

К добру иду постылым равнодушным, В начале поприща мой вые — бр. Перед окнами позорно-малодушным И перед планшом — пресиренная работа.

Эти четыре строки годятся в эпиграфы к целой библиотеке романов, изображающих «равнодушие» Обломовых, «вояство» Рудиных, «малодушие» всевозможных «лишних людей». Героический протест против равнодушия, вытеснения и рабского малодушия, быть может, никогда еще не звучал так резко, как в строках Лермонтова.

За «Думой» последовала «Песня про купца Калашникова».

Исторический реализм этой «Песни» обладает простотой, силой и достоверностью лучших сцен Пушкинского «Бориса Годунова». Но историческому реализму «Песня» отвечает могучий героизм ее поэтического звучания. Белинский писал о «Песне»: «Здесь поэт от настоящего мира не удовлетворяющей ее русской жизни перенесся в ее историческое прошлое, догдушал биние его публичное признание сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа». Лермонтов обнаружил в «Песне» «богатейшую силу и широкий размах чувств», свойственный русскому народу.

За песней-былиной последовал роман, где на материале текущей действительности, разработанном с сурым мастерством тончайшего реализма, Лермонтов заставлял задуматься над горьким вопросом: «мало ли людей, начиная жизнь, думают кончить ее, как Александр Великий или лорд Байрон, а между тем целый век остаются титулярными советниками?» Этот роман — книга о великих, чьякая мысль, чувства, воля, безразлично расстрелянных эпохой темного безвременья. «Лермонтова роман — создание мощной души», — писал декабрист Кюхельбекер, прочтя в Сибири «Героя нашего времени», а другой читатель, на противоположном конце России, прочтя тот же роман, писал: «Такие романы портят нравы и портят характер... Эта жалкая книга показывает большую испорченность автора... Счастливого пути, господин Лермонтов! Пусть он очистит свою голову, если это возможно, в сфере, в которой он найдет людей, чтобы дорисовать по характеру своего капитана (Максима Максимовича), если только предложит, что он вообще способен его охватить и обрисовать». Этот читатель был Николай Гоголь: он так только за дуэль с Барантом, как

это принято думать, по главным образом, за гениальный роман, в котором Лермонтов с беспощадностью реализма показал гибель человека мощной думой и смелой мыслью в условиях русской действительности, созданных Николаем I и его режимом.

Но, уезжая на Кавказ в ссылку, Лермонтов оставил русскому читателю поэму «Мцыри», впервые появившуюся в «Стихотворениях», изданных в 1840 году, а в этой гениальной поэме оставил свой завет — беззаветную любовь к родине, неразрывную со страстной любовью к свободе и ненавистью к ее врагам.

Во всем, что Лермонтов сам передал русскому читателю, от «Смерти поэта» и «Бородино», до «Героя нашего времени» и до «Родины» (1841), он до конца осуществил тот идеал поэта-кинжала, поэта-колокола, который он начертал в «Поэте».

Как бы ни были пленительны черты лирические мотивы поэзии Лермонтова, как бы ни были глубоки его философские раздумья, они никогда не поглощают, ни на минуту не заглушают героического звучания его колокола борьбы и свободы.

Когда твой голос, о Поэт, Смерть в чистых звуках остановит, — так писал Батальский, описывая раннюю гибель Лермонтова.

Но смерть не могла остановить героических звуков поэзии Лермонтова. Он слышался, не умолкая, во все сто лет, протекшие с его смерти.

И с особой силой слышатся эти героические звуки лермонтовской поэзии в наши дни от Отечественной войны. Великий реалист, он в «Бородино», в «Валерике», в «Завещании», в «Казачьей колыбельной песне» дал замечательные картины войны, создал правдивейшие образы русского солдата, офицера, матери-казачки. Образы эти внутренне родственны, действительно близки тем, кто продолжает в наши дни то же народное дело защиты родины.

Но Лермонтов был не просто мастер реализма, он — великий поэт героического реализма. Вот поэтому все его реалистические образы солдат и офицеров не только живут действительной жизнью, — они призывают к борьбе, они ведут на эту борьбу, заражая своим чувством любви к родине, воспаляя своим героическим духом.

Разве «Бородино» — только великая, быль картинная великая битва? Разве рассказ солдата о Бородинском бою — только рассказ о прошлом?

Нет, «Бородино», как истинное создание героического реализма, звучит как призыв на борьбу в настоящем, ведет в бой, в сражение. «Бородино» давно стало боевой песней русского солдата, и никогда еще не звучала эта песня с такой действительной силой, как в Отечественную войну, когда советским бойцам пришлось вновь внять с поля Бородинского нового, летнего врага.

Героическая поэзия Лермонтова воодушевляла бойцов на борьбу и побег.

Так же под стенами Москвы. Так будет всегда. Великий колокол поэзии Лермонтова будет вечно звять и вдохновлять на борьбу, на труд во имя родины и ее свободы.

МИНСК МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В БЕЛОРУССИИ

Белорусская республиканская комиссия по истории Отечественной войны выпускает книги, посвященные борьбе белорусского народа с немецкими оккупантами. Издаются серия брошюр под общим названием «Ничто не забудем, ничто не даруем». Серия состоит из фактических документов, актов и фотографий о зверствах немцев в Белоруссии. Первый и второй сборники серии уже вышли, сейчас выходит третий сборник.

Материалы, напечатанные в сборниках, рассказывают о неслыханных издевательствах гитлеровцев над советскими людьми; приводят факты, измешие место в Витебской, Минской, Могилевской, Барановичской, Пинской областях.

Отдельной книгой выпускаются «Письма из немецкого рабства». Издается обширный сборник документов и статей по истории борьбы белорусского народа с иноземными захватчиками: «Белорусский народ в бою за родину».

Республиканская комиссия за время своей работы собрала свыше 15.000 документов и более 2.000 фотополос по истории Отечественной войны в Белоруссии. В документах и фотополосах запечатлены: партизанское движение, достигшее в Белоруссии огромных размеров, партийная работа в тылу врага, участие комсомола в Отечественной войне, участие женщин в борьбе с оккупантами и т. п.

Собранный материал систематизирован по 28 темам. Составляется ежедневная хроника Великой отечественной войны в Белоруссии. Подробно записаны 83 беседы с партизанскими командирами и партизанками об их боевых действиях.

Значительная часть собранных материалов будет передана в Республиканский музей Отечественной войны. К работе комиссии привлечены белорусские писатели.

СМОЛЕНСК ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Из Муром (Горьковская область) возвратилась труппа Смоленского областного драматического театра, находившаяся в эвакуации. Новый театральный сезон открывается пьесой А. Гладкова «Давным-давно».

В дальнейшем репертуаре — «Чужак» Горького, «Нашествие» Леонова, «Собака на сене» Лопе-де-Вега, «Последняя жертва» Островского, «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Генерал Брусилов» Сельвинский, «Великий государь» Соколов, «Со всем миром может случиться» Ромашова, «Угрошение строптивой» Шекспира и «Горе от ума» Грибоедова. В составе труппы — заслуженный артист РСФСР Ф. Волгин, В. Нельский, Г. Мартини, Н. Ястребов, Я. Прохатаров, Н. Зиповичева, Т. Оболенская и др. Художественный руководитель театра А. Поселянин, режиссеры М. Гурзухов и В. Нельский. Главные художник В. Изенберг, композитор С. Варшавский.

СИМФЕРОПОЛЬ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ КРЫМА

Возобновляет свою деятельность Союз советских художников Крыма. Создан Оргкомитет союза в составе Я. Вирзгала (председатель), О. Аювнина (зам. председателя) и М. Шеглова.

На первом собрании членов союза обсуждался вопрос подготовки к предстоящей всекрымской художественной выставке, посвященной годовщине освобождения Крыма от немецких захватчиков. Главное место на выставке решено отвести местной тематике, конкретным эпизодам, покажу бою за Крым. Срок представления эскизов — 1 ноября.

ДАУГАВПИЛС ПОДГОТОВКА НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КАДРОВ

Начались занятия в музыкальных и художественных учебных заведениях Даугавпилса. Сотни одаренных девушек и юношей зачислены в классы скрипки, фортепиано, вокального пения. Особенно много заявлений подано в училище прикладных искусств.

Школы и училища укомплектованы квалифицированными преподавателями, среди них доценты Московской консерватории, заслуженные деятели искусств республики.

КИЕВ УКРАИНСКАЯ ЭСТРАДА

Решением Управления по делам искусств при СНК УССР возобновляется деятельность Украинской государственной эстрады, которая обменяет новый театр эстрады и миниатюр, джаз-оркестр и эстрадно-широкий ансамбль. В труппу театра эстрады и миниатюр приглашаются мастера лучших театров УССР и других союзных республик. Театр будет ставить одноактные комедии, ревию, сатиры.

Для подготовки кадров эстрады Управление по делам искусств решило открыть в Киеве студию эстрадного искусства.

Творчество украинских композиторов

Сотни километров уже отделяют Киев от линии фронта. Возвращается жизнь на освобожденной украинской земле — орошенной священной кровью героев, павших в бою за родину. Из непа и развалин встают города и села, заводы и дома, вернутся на родную землю люди, охваченные гордым чувством победы и небывалым творческим подъемом.

Этим подъемом отмечен сейчас созидательный труд всего украинского народа.

Мастера украинской культуры стремятся своим искусством служить делу победы.

Только за последний год опубликовано не менее 150 сочинений украинских композиторов во всех жанрах — сонинный, свидетельствующий о расцвете украинской музыки, о ее высоком идейном уровне.

Среди произведений, созданных украинскими композиторами в годы войны, большое место принадлежит песенному жанру.

Несколько десятков песен вошло в изданную в этом году антологию «Пісні та хорі про Вітчизняну війну», являющуюся результатом творческого сотрудничества крупнейших украинских поэтов — Максима Рыльского, Павла Тычина, Микола Байна, Блаздимира Сосюра и других и композиторов — Льва Реуцкого, Бориса Лятошинского, Михаила Верикозского, Филиппа Козинько, Андрея Штогаренко, Константина Давыденко, Матвея Гозенпуда, Юрия Мейтуса, Дмитрия Клебанова и других. Кроме того, много песен выпущено отдельными изданиями.

Песни украинских композиторов проникнуты живым патриотическим чувством, горной любовью к родине и ненавистью к врагу. Здесь — боевые песни о Красной Армии и ее великом полководце товарище Сталине, песни об Украине, героические, лирические песни и шутливые, остренькие сатиры которых направлено против врага.

Патриотический подъем украинского народа запечатлен в замечательной песне Реуцкого «За батьківщину» («За родину»), заканчивающейся грозным призывом:

Всі, як один, за край мій рідний стали І в бій за дідо правде йдем.

Нам окрилася мудрий геній Сталин, Ми волею в липа землі згірели.

Подобным подъемом отмечена и «Песня конницы» Реуцкого, волевого и динамично напряженная.

В этих песнях Реуцкого, так же, как и в его знаменитой «Песне о Сталине», ярко проявились национальные черты великодушного украинского мела, его широкая напевность и пластическая выразительность. В музыке Реуцкого, начиная с массовых песен и кончая фортепьяно и симфонией, увенчанной Сталинской премией, всегда ощущается живая связь с украинской народной песней, интонация которой легла в основу творчества и других крупнейших украинских композиторов.

Сильное впечатление оставляют хорные песни (без сопровождения) М. Верикозского «Пісня українських партизанів», «Наступає туха темна» и другие, также свидетельствующие о глубоком проникновении композитора в истоки песенного творчества родного народа.

Подвиги советских бойцов, славные деяния украинских партизан воспеты в этих песнях, так же, как и в прекрасных песнях А. Штогаренко, среди которых выделяется грозная партизанская песня «Що за вітер за гори» на слова А. Малышко и хор «Із фай, слов'яни».

Из произведений Ф. Козинько отмечены «Пісня зенитчиків» и дрезвяную песню о Гале Королевой, девушки-героине, павшей в бою за родину. К числу лучших песен, созданных в эти годы, принадлежат и песня «Володь» недавно скончавшегося С. Добровольского, одного из талантливших представителей молодого поколения украинских композиторов. Много патриотических пе-

сен создал композитор К. Давыденко, однако песни эти не всегда равноценны в отношении мелодической выразительности и художественной законченности, которой иногда мещает некоторая импровизационность изложения (например, в песне «Знайте, хлопці, коней»).

Хорошо унаследовали композитором героические песни «Поли наш Сталін веде» и «Клятва» на слова М. Байна, заканчивающиеся словами, которые сделались девизом украинского народа:

Глоби ніколи не буде Вергани Такобі німецьким катіам...

В области сольного жанра выделяются романы Б. Лятошинского «Зоря» и «Колыбельная» на слова М. Рыльского и лирический цикл на слова В. Сосюра, а также оперы М. Верикозского, в которых воплотились поэтические образы земной украинки.

В эпической манере исторических песен написана «Дума про Матір-Україну» Верикозского на великопленный текст М. Рыльского. Это произведение примечательно своим драматическим пафосом, речитативной декламационностью, идущей от народных певцов-кобзарей и подчеркнутой фортепьяно спроектированием, также близким по фактуре к народно-инструментальному стилю. В этой думе, так же как и в балладе Ю. Мейтуса «Дівчата не винесли нам квітів» (на слова И. Неходки), содержится волнующее повествование о страданиях украинского народа в дни фашистского нашествия, и повествование это звучит, как призыв к беспощадной мести врагу.

В области камерно-инструментальной музыки появилось также немало интересных новинок. Среди фортепьянных сочинений украинских композиторов особенно выделяются «Шарлоттинська соната» Б. Лятошинского, мастеров написанные «Варијанти на українську народну тему» и «Славянська располія» (на темы русских, польских и сербских песен) М. Гозенпуда и «Токката» С. Добровольского.

Б. Лятошинский закончил в эти годы три больших камерно-инструментальных ансамбля — фортепьянный квинтет, второе фортепьяно трио и четвертый струнный квинтет. Эти произведения по справедливости можно отнести к лучшим достижениям советской камерной музыки.

Национальный колорит мела, основанного на интонациях украинской народной песни и частки на цитатном использовании тематического материала, сочетается во всех трех сочинениях с индивидуальными особенностями стиля этого своеобразного мастера, в частности с богатством гармонии и эмоциональной напряженностью, еще более возросшей у Лятошинского за эти годы.

Если в трио преобладают лирически-созерцательные настроения, то «Украинский квинтет» звучит, как трагическая поэма о переживаниях этих лет, заканчивающаяся героическим апофеозом борьбы и победы.

К достижениям украинской камерной музыки относятся и недавно законченные М. Гозенпудом четвертый струнный квинтет (на украинские темы) и второе фортепьяно трио с преросходными вариациями на тему, интонационный строй которой также близок к украинской народной песне.

Подобная близость, наблюдающаяся у подавляющего большинства украинских композиторов, — прямой результат не только поэтического обаяния украинских народных песен, но и большой работы, проделанной над их изучением и творческим освоением. Показательно, что в эти годы украинские композиторы, создавая произведения на военные темы, в то же время писали многочисленные обработки народных песен, по содержанию казавшие бы никакого отношения к войне не имеющим. Но в эмоциональном богатстве и много-

образии народного творчества черпается несокрушимая уверенность в духовной силе, мощи и необходимости великого народа, создавшего подобные сокровища.

Именно в годы войны появляются новые обработки народных песен — сольные и хорные. Один только Лятошинский сделал их около ста. Большие циклы написали Реуцкий и Верикозский, Козинько, Штогаренко, Гозенпуд, Веревка и другие. Обработали народные песни, украинские композиторы еще более научились понимать мысли и стремления альнолюбивого украинского народа, его благородство и непреклонность в борьбе.

Эти черты запечатлелись и в крупных симфонических, кантато-ораториальных и оперных произведениях, законченных в военные годы, — в дьтот оркестровой сюите Ю. Мейтуса, в симфонической поэме «Партизани України» В. Борисова и других сочинениях.

Патриотические идеи запечатлелись в операх, созданных в эти годы, — «За родину» Ф. Козинько и «Ледовое побоище» Г. Тарасова. М. Верикозский, много работающий над воплощением образов Т. Шевченко в музыке, закончил в годы войны оперу «Черевички» для баса с оркестром на слова великого народного поэта и оперу «Наймичка» на его же слова (по либретто К. Герасименко). Этой оперой, пронизанной широким пессимизмом, Киевский оперный театр открывает нынешний сезон.

В музыке «Наймички», так же, как и в предыдущей опере Верикозского «Сонин» (тоже по сюжету Шевченко), ярко проявился мелодический дар композитора, сказалась уверенность в своем выразительном средстве человеческого голоса, при-ближающемся к народному по естественности декламации и реалистической правдивости. Реализм отмечен на великопленной кантате Штогаренко «Кругина моя», написанная на слова М. Рыльского и А. Малышко. Это монументальное четырехчастное вокально-симфоническое произведение хор, солистов и оркестра. Первая часть кантаты — «Вставай, моя рідна», — пламенный призыв к борьбе, образ которой развевается в ряде «спелчавших» частей кантаты — в трагической «Колыбельной» для женского хора и солистки с оркестром (раскажд матери, склонившейся над колыбелью ребенка, о подвигах его отца), в стремительной партизанской песне (мужской ансамбль с оркестром) и величественном финале, прославляющем торжество грядущей победы.

«Украина моя» Штогаренко — произведение подлинно народное и по содержанию своему и по средствам выразительности. И в то же время в этом произведении еще раз сказалась связь украинской музыки с русской музыкальной культурой, связь, определяющаяся еще у ученика Римского-Корсакова — основоположника украинского музыкального профессионализма Н. В. Лисенко и закрепившаяся в творчестве Реуцкого, Косенко, Лятошинского и других крупнейших украинских музыкантов современности. И в интонационном-гармоническом строе кантаты Штогаренко, национальном по своей основе, ясно чувствуется в то же время близость к Мусоргскому, к собственной ему эмоциональной насыщенности и правдивости музыкальной речи.

Близость к русской культуре, отражающая симпатии и чаяния украинского народа, ощущается и в произведениях созданных украинскими композиторами в последние месяцы, в частности в песнях освобожденной и возрожденной Украины.

Эта близость еще более подчеркивает исторические традиции братской дружбы и любви между русским и украинским народами, сложившейся на протяжении столетий, — традиция, скрепленная кровью героев и огнем победоносной борьбы за свободу своей отчины.

В Карело-Финской республике

С. КОЛОСНИК

Начальник Управления по делам искусств при СНК Карело-Финской ССР

да вернется Республиканский театр русской драмы.

Государственный национальный драматический театр переехал в г. Олонек, центр одного из крупнейших районов республики.

Немецко-финские захватчики нанесли большой ущерб искусству Карело-Финской ССР. Уничтожены здания Филармонии, Национального театра и музыкального училища в г. Петрозаводск, сожжено здание театра в г. Медвежьегорск, разрушен театр в Выборге.

Несмотря на это, театры и Филармония уже начинают работать. 15 сентября открыл сезон Республиканский театр музыкальной комедии. В октябре начал работу ансамбль «Кантеле». Уже работает национальный театр. Он дал в Олонекском районе более 20 концертов для колхозников, занятых на оборонных работах.

Бригады Театра музыкальной комедии работают в районных центрах республики и воинские части Карельского фронта.

Воодушевленные наступательными порывом Красной Армии, работники искусств республики в период боев за освобождение Карелии и сейчас плетательно трудятся над новыми спектаклями, концертами, произведениями музыки и живописи.

Национальный театр заканчивает работу над пьесой финской классики Минны Кант «Кража со звоном» в постановке художественного руководителя театра Н. Демидова. Очерченная постановка — пьеса Ф. Кюпере «Встреча в темноте». Петрозаводский театр русской драмы поставил пьесу Островского «Бесприданница» в постановке С. Добровольского. В Выборгском театре поставил пьесу бр. Тур и Л. Шейна «Поединок» и комедию Гольдсмита «Ночь ошибок». Сейчас театр работает над пьесой А. Кюна «Офицер флота». Театр музыкальной комедии подготовил «Периколю» Оффенбаха в постановке народного артиста КФССР А. Феона и ставит музыкальную комедию Рыбова «Сорочьиный ярмарка». Ансамбль «Кантеле» работает над народной программой, посвященной освобождению Карелии.

Дом народного творчества восстанавливает кружки художественной самодельности, снабжает их ре-

пертуаром и методическими пособиями, вместе с драматургами и композиторами готовят новые произведения о жизни республики. Сейчас ДНТ вместе с ЦК комсомола направляет молодежную бригаду для обслуживания лесозабоя. Для этой бригады написана специальная программа.

Плодотворно работают наши композиторы, драматурги, художники. Поэт В. Владимиров перевел на русский язык пьесу финского классика Пауккала «На спальной реке», переводит пьесу другого классика Майо Лассила «Мудрая дева» и пишет пьесу о герое карело-финского народа, руководителе партизанского движения Иване Григорьеве.

М. Суни переводит на финский язык пьесу О. Берггольц и Г. Макогоненко «Они жили в Ленинграде». Поэт Т. Хело переводит на финский язык пьесу Островского «Гроза».

Композитор Л.

Орфей русского театра



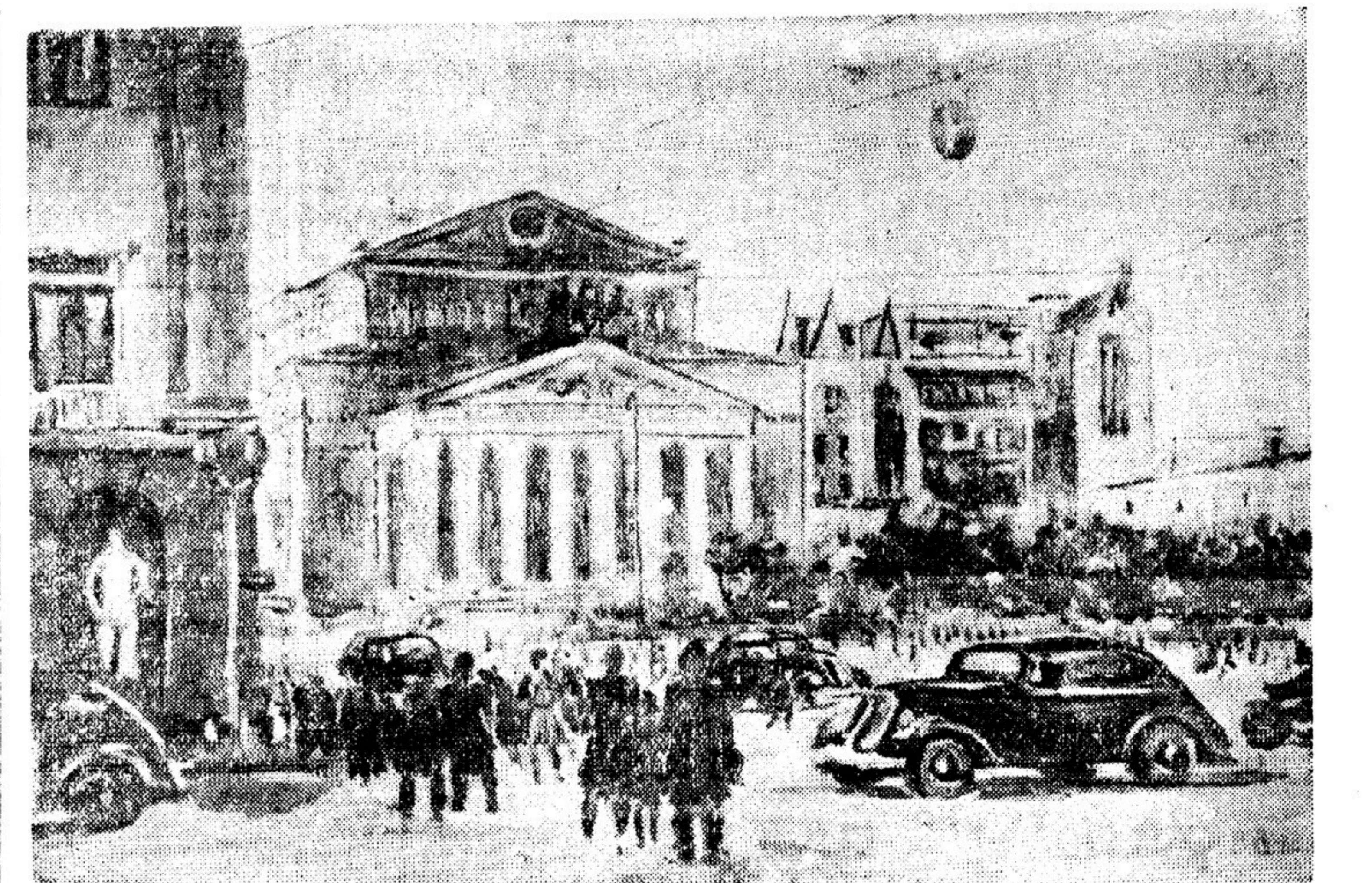
Л. В. Собинов. Портрет А. АНДРЕЕВА (1923 г.)

Собинов пришел в театр с берегов Волги. Он был одним из тех ярославцев, о которых...

мзо и Кавалером де Грие, Вертером и Альфредом в "Графинах". Он почти всегда был на сцене человеком...

Заметки композитора

Исполненная надяна в Большом зале Консерватории Государственным симфоническим оркестром СССР и хором Республканской русской капеллы (дирижер А. Гаук, хормейстер А. Степанов) оратория Ю. Шапорина «Сказание о битве за Русскую землю» принадлежит к числу лучших произведений советской музыки...



Москва 1944 года. Площадь Свердлова.

Анварель К. КУЩЕЦКО.

ХАРАКТЕР ВОИНЫ

М. СУБОЦКИИ
Едва ли сейчас мы можем представить в своем объеме и полноте значение Сталинградской битвы...
Здесь — основная удача писателя и главная причина несомненного успеха книги у читателя.

Москва усвоила юного ярославца. Здесь прошли его университетские годы, здесь он окончил музыкальные классы Филармонического училища, здесь впервые облекся во фрак помощника присяжного поверенного и здесь в апреле 1897 года дебютировал на сцене Большого театра...

Удачных ролей он никогда не ставил точки. Его выход на сцену всегда был всегда «премьерой». Его искусство было для него крутой лестницей. А каждый прожитый в театре день — это лишь ступенью по пути в выс.

И таким же «небесным видением» был Собинов в «Орфе» Глюка, где образ легендарного певца античного искусства во всем своем благородстве, когда под Собинова, А. знаменитая артия «Потерял я Эрнандиса» в его исполнении, казалось, не вмещала всей той скорби, какую выдал в прозрачную и стройную музыку кавалера Глюка русский Орфей.

Восемью 1917 года исполнилось двадцатипятие сценической деятельности Собинова. Ему было 45 лет. Он был в расцвете своих творческих сил, на высоте своей славы. Революция поставила перед театром новые задачи, открыла широкие и светлые горизонты. С кипучей энергией Собинов отдался художественной и общественной работе для блага своего народа, для строительства нового, социалистического общества.

Верно в юности и «вечное студентство» были в крови Собинова. Он никогда не переставал учиться, и каждая смена им была для славы экзаменом в его собственной высшей школе. Только экзаменатор у Собинова был всегда безжалостно: его собственная, не терпящая никакого снисхождения, художественная совесть.

Тепле Собинова было торжеством русского «бельканто». Это было именно русское, а не итальянское «красивое пение». Слушая лучших итальянских певцов, можно было научиться искусству и красотой звука, можно было жалеть с напряженным вниманием какого-нибудь до диаса. Собинов покорял слушателя душевностью своего пения. Его вокальная красота была в то же самое время красотой душевной. Он сам больше всего дорожил моментами, «когда вместе с залом аплодирует и хор, и рабоче на сцене, и сторожа». Это «значит», — говорил Собинов, — что искусство в данную минуту исполнило свою первую священную заповедь: оно дошло до высшего отделило ее в эту минуту от грешной, неполноценной оболочки. Диапазон голоса определялся для Собинова кругом его ролей. Он был Ленским и Дубровским, царем Берендеем и Князем в «Русалке», Ро-

Собинов умер десять лет назад, когда началась его «старая молодость», как академик вокального искусства, как воспитателя и руководителя оперной молодежи. В союзе со Сталинским он мечтал поднять русское вокальное искусство на новую, небывалую высоту. Свои драгоценный опыт мастера оперного реализма он хотел передать без остатка тем, кто являются наследниками лучших заветов прошлого. Нить жизни Собинова оборвалась раньше, чем он совершил все намеченное. Но «подлинный призыв к славе» превратился для Собинова в славу посмертную. И в пантеоне лучших сыновей русского народа имя Собинова останется навсегда окруженным благодарной памятью новых поколений.

Несколько слов об исполнении. Мы поспешим остро опустим отсутствие настоящего академического хора. Республканская русская капелла под управлением А. Степанова сделала все, что могла, проявив большой интерес к произведению, долго и кропотливо работая над ним. Но мужская группа хора еще слаба, и общее хоровое звучание поэтому неполноценно.



Л. Собинов в роли Владимира Игоревича («Князь Игорь»)



Л. Собинов в роли Князя («Русалка»)

Памяти Л. В. Собинова
Сегодня исполняется 10 лет со дня смерти Л. В. Собинова. Театры и художественные организации Москвы проводят спектакли, вечера и концерты памяти великого артиста.

Вчера в Большом театре Союза ССР состоялся 900-ый спектакль оперы Чайковского «Евгений Онегин». Спектакль был посвящен памяти Л. В. Собинова, который впервые свел партию Ленского на сцене Московского Большого театра 13 апреля 1898 года.

Шахтерский ансамбль песни и пляски

В Москве в Доме культуры и техники им. Дзержинского состоялся общественный просмотр первой программы нового художественного ансамбля Шахтерского ансамбля песни и пляски Подмосквитанского угольного бассейна.

Ансамбль был создан в марте 1944 года по инициативе комитета профсоюзных работников угольного бассейна под руководством его заместителя Мухоморова. В его состав вошли хор из 30 человек, 25 танцовщиц, 7 музыкантов и 10 солистов. Большим знанием песен шахтеров, а также лучшими исполнителями шахтерского художественного самодельного Московского ансамбля.

И. АСТАХОВ Л. ЖЕЖЕЛЕНКО

О КОМЕДИЙНЫХ СЦЕНАРИЯХ

В годы войны кино мало работало над комедией. Сейчас, когда беда близка, советский зритель на фронте и в тылу все настойчивее требует жизнерадостного и веселого зрелища. Чтобы помочь созданию хороших комедий, Комитет по делам кинематографии объявил закрытый конкурс на комедийные сценарии. К участию в нем были привлечены видные прозаики и драматурги. Каждому из участников была предоставлена полная свобода выбрать любую тему, любой сюжет, идти на любой творческий эксперимент в поисках веселой и умной комедии. К сожалению, большинство писателей, участвовавших в конкурсе, либо ограничили себя обещаниями написать и ничего не написали, либо представили работы по меньшей мере легковесные и небрежные. Трудно понять, что именно побудило Л. Славина представить своих «Черных дьяволов» на конкурс комедий. Едва ли не самый «веселый» эскиз сценария разыгрывается в журнале в момент, когда людей вот-вот должен повесить и когда герой умоляет мужа задушить его своими руками, чтобы избежать рук немецких палачей. Естественно, что даже при самом широком толковании комического это драма, а не могла быть включена в комедийный конкурс. Комедия К. Финна «Девушка хочет выйти замуж» не удалась автору. К. Финн задумал свою комедию, как прославление любви, деятельной и верной, как осмеяние ложных представлений, уродливых эрзацев пошлого чувства. Героиня сценария Катя, любящая с первого взгляда молодого инженера Юрия Николаевича Воронцова, быстро убеждается, что он далек от того идеального героя, каким ее представляла ей в первые минуты знакомства.

Самонадеянность Воронцова, его легкое, пошлое отношение к любви возмущают Катю, и она дает суровый урок Воронцову. Она делает вид, что и сама так же легко и беспринципно относится к любви. То, что казалось Воронцову естественным и допустимым в собственном его поведении, кажется ему невозможным и недопустимым в поведении Катю. Урок достигает цели, и Воронцов выливается от своих недостатков. Однако, увлекшись разоблачением ложных представлений Воронцова о любви, К. Финн изобразил Воронцова таким законченным пошляком, таким беспринципным делогой (он даже выдает катине проекты его откровенной похоти в быту, так откровенным неграмотным, что вся история его «перерождения» становится неправдоподобной. Основным и ярочетым выглядит сюжет сценария А. Файко и Н. Шестакова «Повышенные требования». Герой сценария Никодимов встречается в деревне с ученицей городской школы Асей. Он видит ее в реке, на камне, склонившейся над водой, и она кажется ему сказочной Алешушкой. После первого взгляда, после первых же слов, которыми обмениваются юноша и девушка, они влюбляются друг в друга. Никодимов торопится на поезд, и Ася берет показать ему дорогу на станцию. По дороге их встречает заведующий ЗАГСом. Герой сценария Никодимов встречается в деревне с ученицей городской школы Асей. Он видит ее в реке, на камне, склонившейся над водой, и она кажется ему сказочной Алешушкой. После первого взгляда, после первых же слов, которыми обмениваются юноша и девушка, они влюбляются друг в друга. Никодимов торопится на поезд, и Ася берет показать ему дорогу на станцию. По дороге их встречает заведующий ЗАГСом. Заведующий ЗАГСом принимает Никодимов за асинего жениха и улетает ничего не понимающих молодых людей за собою в ЗАГС. Никодимов и Ася сначала смущены, а затем краснеют. Никодимов, так и не удостоверившись, ухаживать ли имени, ни фамилия Ася улетает на поезд, с тем, чтобы встретиться с Асей на другой день. Но тут вспыхивает война, и героя встречают лишь три года спустя. Никодимов, сделавшийся к этому времени подполковником, не узнает в блестящей актрисе, какой стала Ася, бывшую Алешушку. Оскорбленная Ася мстит Никодимову. Она перодевается и представляет перед Никодимовым в собственнорученной проститутке, будто бы русской блондинки, которая, желая блестяще закончить школьную карьеру, и тон и повадки, которые она усваивает себе при этом перерождении, так далеки от естественного облика советской колхозницы, пропущенной такой старинно-волевыми инстинктами, что становится непонятным, как мог Никодимов поверить в этот маскарад. Вовремя, как известно, «есть вещь», но не тогда, когда в старинном сюжет искусственно вписываются новые герои, новый быт, новые отношения между людьми. Неудачен и сценарий К. Тренина «О любви». Действие сценария разворачивается в городе, восстанавливаемом после немецкого нашествия. За недостатком строительных материалов героиня сценария Громова строит платину из торфа. Все сомневаются в возможности построить платину из торфа и вечно мешают Громову, но платина все же строится. Сценарий интересен историей строительства платины Громовым, молодой работницей Зоей и бывшей партизанкой Ждановой. Жданова не видит в возможности постройки платины из торфа, а Зоя верит. В законнице за сомнения и недостаток веры в платину автор лишает Жданову любви Громова и отдаёт ее сердце Зое.

село, автор сценария приходит к тому, что жители города превращаются у него в сборище монстров. Никакими соображениями о трудностях комедийного жанра не оправдывает появление таких вещей, как «Цыганский музыкант» А. Германа. Ярлык «Сюжет беден, вымысел беден, стилистика бедна, музыка бедна, режиссура бедна, а также бедна и постановка», — это не только диагноз, но и проклятие. В «Цыганском музыканте» рассказывается о совершенной неслетая истории молодого цыгана, который пошел в цыганском хоре и непробудно полюбил девушку, которая поступила на завод. Тотчас же излечился от пьянства. Следует ли из этого заключить, что искусство вредно для нравственности и цыганские хоры следуют разбегаться, а цыганские певцы следовать к станкам, — автор умалчивает, а предостерегает делать выводы читателя. «Цыганский музыкант» А. Германа — попросту недобросовестная работа. Среди конкурсных сценариев, пожалуй, более удачным является «Настоящий парень» братьев Тур, хотя и этот сценарий имеет серьезные недостатки. В комедии братьев Тур изображен военный быт двух аэродромов: аэро-

дрома ложного, где все совершается в комически опрокинутом виде, где люди радуются «удачному» неприбыльному налету, сброшенным бомбом, полагаясь на наши «самолюбия» (и макеты, разумеется), и аэродрома настоящего, где работают честные русские и французские летчики. Герой комедии Огурцов попадает в плен к немцам. Но немцы и сами окружены нашими войсками. На допросе в штабе Огурцов быстро оценивает обстановку и предлагает немецкому генералу сдаться. Разумеется, его тащат на виселицу. Но положение немцев становится настолько критическим, что они вынужденыступить к Огурцовым в переговоры. Происходит комическая сцена торга. Генерал сам сдается в плен Огурцову, но хочет выторговать право звать орудия и боеспособные и сжечь здания.

«Не подойдет, — кричит Огурцов. — Наши дурака, — без значения! — Он вынимает из кармана вепеющую петлю и вдевает голову. «Где виселица?» — спрашивает он. Немцы вынуждены принять все условия Огурцова.

Нельзя сказать, чтобы эта ситуация была попой сюжетной находкой. Нечто похожее было уже в комедии К. Симонова, так еще часто готовые сюжетные схемы доводятся до нас комедиографами. Разумеется, написать хорошую кинокомедию трудно. Здесь не помогут никакие интересные наблюдения, никакие удачно связанные детали, если у автора нет ясного замысла. Идеальная художественная бедность конкурсных сценариев — симптом явного неблагополучия в одной из важнейших областей кинематографии. Вопросы развития советской кинокомедии требуют широкого общественного обсуждения. Надо помыслить ответственность писателей за произведения, предназначаемые для экрана, в особенности за сценарии наиболее любимого зрителем, наиболее трудного и вместе с тем благодарного — комедийного жанра.

Этой крайности, но он отнюдь не склонен позволить своему герою «отвлекаться от главного», то-есть от его командирских дел. Только Сабуров с Масленниковым заговорит о прошлом, о любви, о детстве, — атака противника прерывается едва начавшимся разговором «по душам», и мы так и не узнаем мыслей Сабурова. Подобных положений немало в повести. Мы хотим поглубже и поосновательнее, и не одной только, так сказать, военно-профессиональной стороны приглянуть к душевному миру героя, хотим, чтобы он побольше договорился друг с другом, и не только о событиях этого дня в штабе батальона, но и о вещах покрунее, поспокойнее, помыслительнее. Но писатель как бы опасается «слишком» психологическими усилиями ослабить впечатлительность напряженной и концентрированной действительности героя.

В самом начале повести мы узнаем, что Сабуров был молчалив, но, ведь, за такого героя должен больше говорить автор, а Симонов очень скупо рассказывает о душевном мире героя и о его прошлом, — здесь даны буквально четыре абзаца анкетного характера. Как это ни странно, ход мыслей Масленникова, Проценко, Бабченко во всех переживаниях повести предельно обрисованы, черты, характеризующие наших героев — героиню Отечественный войны, но имеются в том — от литературных реминисценций, в частности названое простодушие ее, перешедшее подчас в инфантильность. А эмоции Сабурова в этой любви даны так безразлично-монументально, без всякого задора, нежной человечности, что временами в них просто не веришь.

Очень многое от литературы, а не от жизни, и в образе старшины Колюкова. В нем совсем не чувствуется, что человек этот прожил четверть века в советской стране, он как будто целиком перенесен из обстановки первой мировой войны в условия войны Отечественной.

Почему же случилось так, что центральным героем повести дан Симонов без необходимой конкретности? Ведь нашлись же у писателя краски для того, чтобы несколькими яркими штрихами создать предельный облик Масленникова, глубоко индивидуализированный образ Проценко, правдивые и выразительные черты Бабченко. Думаешь, что дело здесь и в напрасном авторском самоограничении, продиктованном опасениями «смазать» образ, и в композиционных недостатках вещи (отсутствие селектменного и динамичного сюжета), а может быть, и литературная традиция (капитан Тушин!) сыграла в данном случае роль. Успехи и неудачи К. Симонова в «Дни и ночи» поучительны. Опыт Симонова как бы подсказывает всем, пишущим о войне: подходить к делу к делу обобщения не только путем воспроизведения типичных обстоятельств, показав условия существования и описания поведения людей в бою, раскрывая шире их моральные и этические стимулы, ход их мыслей, движение чувств, их душевную жизнь. Тогда наша литература правдиво расскажет грядущим поколениям о народной душе в грозе Отечественной войны, о душе народа-победителя.

Статьи Л. Субоцкого продолжаем опубликовать романа К. Симонова «Дни и ночи». См. статью Евгения Крыгера «При первом чтении» («Л. и И.» № 35).

Литературное наследие Хамид Алиджана
ТАШКЕНТ. (От наш. корр.) Со стоявшийся на днях в Ташкенте вечер встречи офицеров с писателями и поэтами был посвящен творчеству недавно умершего крупнейшего узбекского поэта Узбекистана — Хамида Алиджана. В содержательном докладе поэт М. Шейхзаде рассказал о творческом и жизненном пути Х. Алиджана. На вечере были прочитаны последние стихи Х. Алиджана. Глубокое впечатление произвела на аудиторию поэмная поэма Алиджана «Слезы Роксан», рассказывающая о кровной братской дружбе узбекского и украинского народов, еще более окрепшей в дни Великой Отечественной войны. Хамид Алиджан оставил большое литературное наследие в области поэзии, драматургии, теории узбекской литературы и публицистики. Президент Союза советских писателей Узбекистана создал специальную комиссию, которая соберет все литературное наследие Х. Алиджана и создаст в Институте языков УССР рукописный фонд наук. Комиссия подготовит к изданию полное собрание сочинений и сборник избранных произведений Алиджана. Эти работы уже начаты. Действительный член Академии наук Узбекистана писатель Айбек работает над биографией о творческом пути покойного поэта. Готовится к изданию первый поэмный сборник.



Сцена из спектакля «Странный джентльмен» Диккенса в постановке выпускного курса ГИТИС. На фото: О. Воробьева в роли Нокс, Л. Штейнрайх в роли Странного джентльмена.

М. МОРОЗОВ Спектакль молодых актеров

Существует своеобразный тип английской комедии. Пьесы, принадлежащие к этому типу, с первого взгляда поражают нестройностью сюжета, а то и почти полным его отсутствием. Ситуации сменяются ситуациями эпизодами — эпизодами, часто без видимой логической связи. Все дело тут в объединяющем отдельные куски специфическом юморе и единой по духу красочной характеристике. Мы как бы просматриваем альбом старинных карикатур. Так писал некоторые свои комедии Бен Диксон, — например, «Алишан» и «Варфоломеевскую ярмарку». В значительной степени продолжателем именно этой традиции был двадцатичетырехлетний Диккенс в своей небольшой и почти забытой пьесе «Странный джентльмен».

Советский ученый

Исполнилось 70 лет со дня рождения и 45 лет научной историко-литературной деятельности доктора филологических наук проф. И. Н. Розанова. И. Розанов по праву считается одним из самых уважаемых и авторитетных советских литературоведов и киноведами. Его труды принадлежат 20 книг и свыше 200 работ по истории русской литературы и истории кино.

Т. ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК „ЧАЙКА“ В Камерном театре

Я думаю, во всей Москве, а может быть, и во всем Союзе, я одна могу сказать, что я слышала, как А. П. Чехов читал пьесу «Чайка» — а сней гостиницей молодой артистки Л. Ярославской, в то время «восходящей звезды» драматического театра Корша, наиболее значительного театра Москвы после Малого.

20 лет со дня смерти В. Брюсова

Институт мировой литературы им. Горького Академии наук СССР и Филологический факультет Московского государственного университета устраивают 19 октября торжественное заседание, посвященное двадцатой годовщине со дня смерти В. Я. Брюсова.

В студии им. К. С. Станиславского

Государственная оперо-драматическая студия им. Станиславского 19 октября открывает сезон в помещении театра им. Ленина.

«Рассказ военного корреспондента»

В Московском клубе писателей состоялся 11 октября вечер Леонида Соболева «Рассказ военного корреспондента».

Новости кино

Комитет по делам кинематографии принял решение о расширении производства цветных фильмов. В 1944 г. намечено выпустить, кроме цветных мультипликационных картин, два полнометражных художественных фильма цветной документальной формой.

Вечера поэзии

В Колонном зале Дома союзов состоялся 12 октября большой вечер поэзии, первый из цикла открытых литературных вечеров, которые Союз писателей будет ежемесячно устраивать в Москве.

Открытие Центрального Дома работников искусств

Сегодня после ремонта вновь открылся Центральный Дом работников искусств СССР. В залах Дома искусств новых работ академички И. Грариной; после вернисажа состоится концерт.

Памяти Юрия Севрука

При исполнении служебных обязанностей в 1943 году в г. Казань погиб корреспондент газеты «За Родину» капитан Юрий Севрук. Литературная общечеловеческая память о нем не должна быть забыта. Мы вспоминаем Юрия Севрука в этот день, когда он пополнил ряды героев Советского Союза.

В СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Заседание бюро Областной комиссии при Президиуме ЦСР СССР, состоявшееся 11 октября, было посвящено творчеству Д. Нагишкина.

«Рассказ военного корреспондента»

В Московском клубе писателей состоялся 11 октября вечер Леонида Соболева «Рассказ военного корреспондента».

Вечера поэзии

В Колонном зале Дома союзов состоялся 12 октября большой вечер поэзии, первый из цикла открытых литературных вечеров, которые Союз писателей будет ежемесячно устраивать в Москве.

Открытие Центрального Дома работников искусств

Сегодня после ремонта вновь открылся Центральный Дом работников искусств СССР. В залах Дома искусств новых работ академички И. Грариной; после вернисажа состоится концерт.

Памяти Юрия Севрука

При исполнении служебных обязанностей в 1943 году в г. Казань погиб корреспондент газеты «За Родину» капитан Юрий Севрук. Литературная общечеловеческая память о нем не должна быть забыта. Мы вспоминаем Юрия Севрука в этот день, когда он пополнил ряды героев Советского Союза.

Канадские художники Ленинграда

Вчера во Всесоюзном обществе культурной связи с зарубежьем состоялось торжественное заседание, посвященное передаче картин канадских художников, присланных в дар Ленинграду, в знак дружбы канадского и советского народов.

Ленинград сегодня

Ремонт восточной кинотеатра «Титан» Ф. Ф. Федосеева (Фотокорреспондент ТАСС).

Концерт узбекского музыкального искусства

19 октября в Зале им. Чайковского состоялся симфонический концерт, посвященный узбекскому музыкальному искусству.

Книжные новинки

Вышел на печать № 8-9 журнала «Новый мир». В журнале напечатаны: повесть А. Володина «На дне», продолжение третьей книги романа А. Толстого «Иерусалим», роман П. Бажова «Окончание романа «Золотова гора»

Выставка работ С. БОЙМА

Открывшаяся 11 октября в зале Художественного фонда СССР выставка работ С. Бойма знакомит с творчеством художника за годы войны. Все это время С. Бойм работал в портах на кораблях Балтийского флота.

Театральная хроника

В спектакле «Пигмалион» в Московском академическом Малом театре 4 октября в роли миссис Хитчин в первый раз выступила народная артистка СССР А. Яблоцкая.

Музейная хроника

Музей истории Ленинграда открыл в Колонном зале Дома союзов выставку «Ленинград в годы войны».

Музейная хроника

Музей истории Ленинграда открыл в Колонном зале Дома союзов выставку «Ленинград в годы войны».

Музейная хроника

Музей истории Ленинграда открыл в Колонном зале Дома союзов выставку «Ленинград в годы войны».

Музейная хроника

Музей истории Ленинграда открыл в Колонном зале Дома союзов выставку «Ленинград в годы войны».

Музейная хроника

Музей истории Ленинграда открыл в Колонном зале Дома союзов выставку «Ленинград в годы войны».